

DIRECTORIO



Dr. Luis Videgaray Caso
Secretario de Hacienda y Crédito Público

Dr. Fernando Aportela Rodríguez
Subsecretario de Hacienda y Crédito Público

Lic. Fernando Galindo Favela
Subsecretario de Egresos

Dr. Miguel Messmacher Linartas
Subsecretario de Ingresos

Lic. María Fernanda Casanueva de Diego
Oficial Mayor

Dr. Ernesto Francisco Revilla Soriano
Titular de la Unidad de Planeación Económica de la Hacienda Pública



Casa de Moneda
de México

Ing. Luis Gonzaga Sánchez Espinosa
Director Corporativo de Administración y Asuntos
Jurídicos

Ing. Juan Manuel Shiguetomi Villegas
Director Corporativo de Operaciones

C.P. Juana García Anaya
Directora Corporativa de Finanzas

Lic. Raúl Montalvo Ferráez
Director de Acervo Numismático y Documental

Ing. Gilberto Ruiz Durán Noguera
Director Corporativo de Desarrollo y Enlace
Interinstitucional

Staff Editorial CECA

Octavio César M.G.
Dirección

Ing. Abigail Sánchez Rodríguez
Subdirección

C.P. Katya Castillo de la Peña
Vinculación

L.A. Yozadira Barrón García
Corrección

D.G. Norma Verónica Banda Reyes
D.G. Julio Bravo
Diseño

Mtro. Miguel Villalpando
Sergio Benitez
Museo Numismático Nacional
Fotografía

CONTENIDO

- 3** HERENCIA Y MEMORIA DE MÉXICO
LUIS GONZAGA SÁNCHEZ ESPINOSA
- 4** ALCANCÍA
HÉCTOR CARRETO
- 5** MEDALLAS DE ANIVERSARIO DE CASA DE MONEDA DE MÉXICO
RODOLFO ALVARADO FLORES
- 12** LA PLANTA SAN LUIS A 30 AÑOS DE SU INICIO
JUAN MANUEL SHIGUETOMI VILLEGAS
- 17** DEL METAL A LA MONEDA
JESÚS RUÍZ TORRES Y ALFREDO LÓPEZ RODRÍGUEZ
FOTOGRAFÍA DE MIGUEL VILLALPANDO
- 22** NUESTRA FÁBRICA-MUSEO, LÍDER MUNDIAL
DR. GLENN STEPHEN MURRAY FANTOM
- 23** EL MUSEO QUE SE MERECE
ANGEL VALTIERRA MATUS
- 29** 30 AÑOS DE MONEDAS CONMEMORATIVAS EN MÉXICO
GUSTAVO ADOLFO DEL CASTILLO NEGRETE Y CALLEJA
- 35** ACUÑAR SENTIDOS Y MERCAR PALABRAS
JONATAN GAMBOA
- 43** ACUÑARON ESTE NÚMERO

Es una publicación trimestral de Casa de Moneda de México, Av. C.F.E. 200 esq. Eje 124, Zona Industrial 1a. Sección, San Luis Potosí. Año 2, Número 5, octubre-diciembre 2013 / Editor responsable: Octavio César Mendoza Gómez / No. de Trámite de Reserva de Derechos de Autor: 04-2013-112813202800-20. Certificado de licitud de título y contenido: En trámite. / Impreso por Roland Impresiones: Flor de Cerezo 101-A, Las Flores, San Luis Potosí, S.L.P. / El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos reservados, prohibida la reproducción parcial o total, incluyendo cualquier medio electrónico o magnético con fines comerciales. Editada e impresa en México.

Portada: Medalla de 30 Aniversario de la planta de Casa de Moneda de México en San Luis Potosí. Contraportada: Reverso de la misma.

HERENCIA Y MEMORIA DE MÉXICO

LUIS GONZAGA SÁNCHEZ ESPINOSA

Hace 478 años nació la Casa de Moneda de México; Institución cuyos últimos 30 años ha tenido su residencia en la Ciudad de San Luis Potosí; lugar donde, a su vez, hace 1 año vio la luz el primer número de la Revista CECA. La suma de estos años rebasa por 9 la mitad de un milenio: la edad de un chico de tercer grado de instrucción básica que juega a la rayuela como un dios juega a construir el universo.

El tiempo, en su infinita combinación numérica, forma una urdimbre de eternidad donde el ser humano es el denominador común de esta compleja operación de causas y casualidades, pues su voluntad de ser y de hacer convierte al tiempo en la materia prima esencial de toda su obra. De esta suerte es que heredamos memoria mientras forjamos presente y acuñamos futuro.

Cada uno es un crisol donde se funden los materiales del espíritu; y de esa fusión surge el brillo de nuestros nombres, cuya verdadera resonancia es como la de la plata pura cuando cae al mármol: metáfora del ser y del destino. Así, quien arroja una moneda al aire sabe de antemano que la apuesta de la vida ya tiene resultado, y por eso se lanza presuroso a dejar un testimonio útil y honorable de sus días.

Esta CECA número 5 desea ser una caricia para la vista, para el tacto, y para la apreciación estética de la cultura numismática de los lectores de todas las edades y de todos los tiempos. Y quizás lo que hoy nos parezca osado, mañana será digno de honra. Por eso es válido decir que esta es una de las revistas más hermosas de México; sin embargo es el lector quien tiene el privilegio de juzgar esta premisa.

Los autores y artistas convidados a esta reunión de aniversarios, son finalmente quienes hablan por nosotros, los editores de CECA. A ellos se suman los acuñadores de la moneda mexicana, los tesoreros del prestigio numismático de Casa de Moneda de México: grabadores, escultores, obreros y trabajadores en general que, a lo largo de cinco siglos y de miles de millones de monedas mexicanas que cubren la superficie del planeta, han dejado su herencia y su memoria.

Concluye el 2013, y el 2014 asoma como la página siguiente de un libro, o el anverso de una moneda que a cada giro cambia de cuño. La frontera entre la excelencia y la perfección es la meta que debemos alcanzar para trascender. Por lo pronto, queremos desear felices fiestas de fin y principio de año a todos los numismáticos del mundo. Esta CECA número 5 es su regalo.



ALCANCÍA

HÉCTOR CARRETO

Cada domingo arrojaba al mar
la moneda que recibía
de la mano paterna.

Y cuando aquellos peces de plata
desbordaban su continente,
mis manos, como una red,
levantaban la pesca.

La Tierra, con sus islas calcadas a mano,
carabelas y tritones, era mi alcancía.
El dinero jamás alcanzó para un viaje.

Para surcar las aguas
del globo que giraba
dentro de cuatro paredes
bastaba con lanzar al aire
una moneda imaginaria.

Ilustración: José Manuel López Vaca

Medallas de Aniversario de Casa de Moneda de México

RODOLFO ALVARADO FLORES



Diseño anverso: José Manuel López Vaca / Grabado: Carlos Lucio Lozano

30 Aniversario

La planta de Casa de Moneda de México en San Luis Potosí llegó a la treintena de años productivos, y para celebrar este importante acontecimiento, acuñó una bella medalla de plata que lleva en el anverso, una versión estilizada de la fachada principal, coronada por el logo del 30 aniversario con tres monedas por cada década de producción cumplida. El diseño en su conjunto expresa firmemente la modernidad de nuestra institución que se proyecta hacia el futuro.

El lado reverso de esta pieza, es el complemento perfecto del anverso, pues la modernidad técnica está reflejada por una prensa de acuñación, mientras que la parte artística está representada por tres monedas ganadoras del título de "la más bella del mundo": la moneda de dos onza Libertad en 1998; la moneda de 1 kg del Calendario Azteca en el año 2008 y la moneda del "Tren Revolucionario" en 2010.



Diseño reverso: Lúa Thakael Olguín Espinosa / Grabado: Rodolfo Alvarado Flores

445 Años

445 Años

Esta primera pieza que se acuñó para conmemorar los 445 años de la Casa de Moneda de México, lleva en el anverso un diseño que representa la presencia de la ceca mexicana en el mundo, el cual está rodeado por dos serpientes, rememorando a Quetzalcóatl y que flanquean resaltándolo, al 445 aniversario.



Diseño y Grabado anverso: Enrique Ayala R.



Diseño y Grabado reverso: Rodolfo Alvarado Flores

En cuanto al reverso, lleva un diseño inspirado en las monedas que resellaban los países donde circulaba la moneda mexicana en tiempos de la colonia. Un dato curioso es que en realidad se pensaba conmemorar los **444 años de la primera acuñación** (1536-1535), pero el reciente aumento del IVA en ese entonces del 3 al 4%; hizo que las autoridades consideraran que no era conveniente proyectar los "444" ante la opinión pública, razón por la cual decidieron mejor conmemorar los **445 años de la fundación** de la Casa de Moneda de México, por lo que hasta la fecha, seguimos tomando como base el año de 1535 para la realización de nuestras medallas conmemorativas.

Diseño y Grabado anverso: Rodolfo Alvarado Flores

450 Años



El anverso de la medalla que conmemora los 450 años de nuestra institución, es un diseño dividido en dos partes, que lleva en la mitad superior, el primero y el último anverso usado en la Casa de Moneda de México, y en la mitad inferior un conjunto de monedas representativas de las diferentes épocas, respaldadas todas ellas por el símbolo por todos conocidos, "la ceca".

450 Años

En el reverso, debido al nuevo diseño de la moneda de \$1.00 y retomando la misma idea de las monedas con resello circulantes en todo el mundo, para esta ocasión se proyectó una medalla de 50 mm de diámetro, esta pieza se conoce al igual que la anterior como "Real con peso incrustado"



Diseño y Grabado reverso: Rodolfo Alvarado Flores

460 Años

Para el aniversario 460 (1535-1995), el diseño del anverso tiene una composición con algunas de las actividades más relevantes de Casa de Moneda, como son: la fundición, la laminación, la reducción en pantógrafo y la acuñación; cabe mencionar que la persona que posó para este trabajo fue un pantografista de muchos años en el área de Grabado, Jesús Castillo.



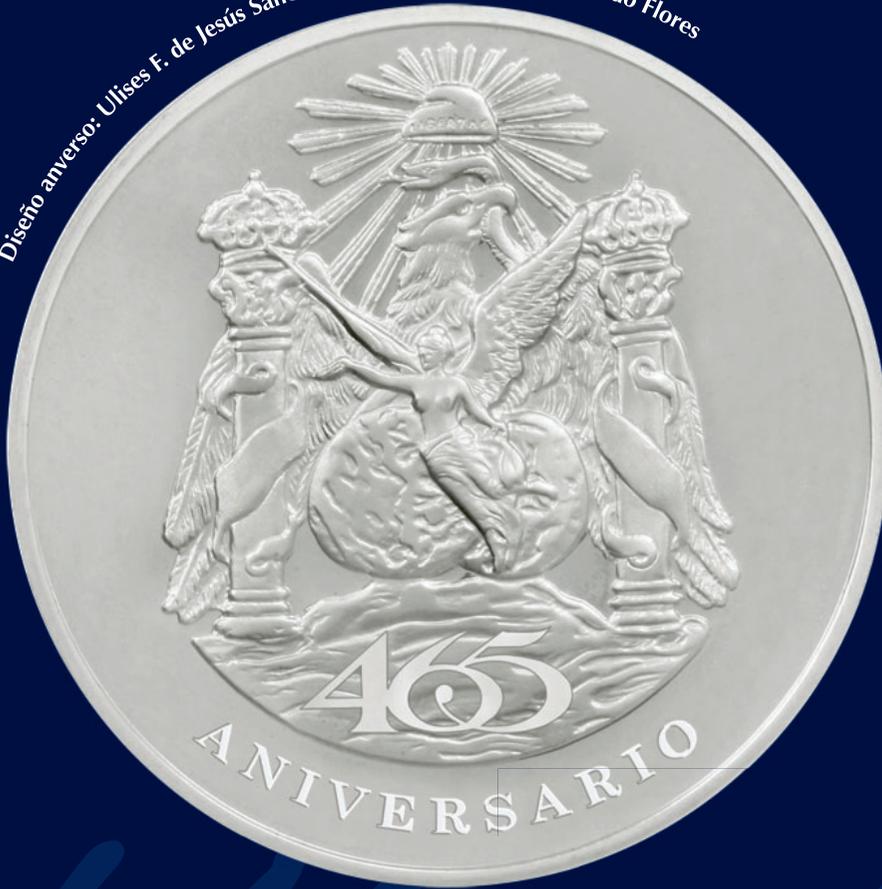
Diseño anverso: Alfonso Rodríguez F. / Grabado: Juan Carlos Gómez Torres

Diseño reverso: Alfonso Rodríguez F. / Grabado: Enrique Ayala Ramírez



En 1992 se decretó el cambio del cono monetario, los diseños se basaron en los diferentes detalles que forman el Calendario Azteca, por lo que se aprovechó la ocasión para plasmar en el reverso de esta medalla, la nueva moneda de \$1.00, en composición con la moneda de 1 real de 1536.

Diseño anverso: Ulises F. de Jesús Sánchez / Grabado: Rodolfo Alvarado Flores



465 Años

Llega el segundo milenio y conmemoramos 465 años de historia y arte. El anverso es una composición de elementos yuxtapuestos, como son la "columnaria", el ángel, el gorro frigio con resplandor y el escudo nacional, íconos de la gran belleza de la moneda mexicana, de la Independencia, de la Libertad y de la Mexicanidad respectivamente.

465 Años

El reverso es un diseño estilizado del escudo nacional, fusionado con el número 2000 y el símbolo de la Casa de Moneda de México.



Diseño reverso: Rodolfo Alvarado Flores / Grabado: Rodolfo Alvarado Flores

470

470 Años

Diseño anverso: Ulises F. de Jesús Sánchez / Grabado: Carlos Lucio Lozano

La medalla del 470 aniversario (1535-2005), ostenta en el anverso, enmarcada por un diseño vanguardista, la conocida prensa de volante, equipo antiguo que refleja fielmente el vigor y la estabilidad actual de Casa de Moneda de México.



Diseño reverso: N/A (Réplica) / Grabado: Alejandro Díaz Montes de Oca

En el reverso, una réplica del águila republicana de la moneda conocida como "resplandor" de 8 reales.

475 Años

Llega el año de 2010 y se conmemoran 475 años acuñando memoria, en esta ocasión es una moneda "real de a ocho" del tipo "macaquina" la que adorna el anverso, y superpuesta a esta, la moneda de 1 kg de plata "Calendario Azteca", que precisamente dos años atrás, en el MDC, obtuviera el galardón de "La moneda más bella del mundo".



Diseño anverso: Alfonso Rodríguez F. / José Manuel López Vaca / Grabado: Rodolfo Alvarado Flores

Diseño reverso: José Manuel López Vaca / Grabado: Carlos Lucio Lozano

El reverso presenta la vista posterior de la Casa de Cortés, edificio donde se instaló la primera Casa de Moneda de América.



LA PLANTA SAN LUIS A 30 AÑOS DE SU INICIO

JUAN MANUEL SHIGUETOMI VILLEGAS



Fotografía: Aservo Numismático Nacional

“Sentir que es un soplo la vida, que 20 años no es nada...”

Así dice una parte del tango Volver, compuesto por Alfredo Le Pera en 1935 y hecho famoso por Carlos Gardel.

Al respecto, en cierta ocasión mencionaba un amigo que si 20 años no son nada, no se explicaba qué le había pasado al paso de ese tiempo. ¿Qué será en un lapso de 30 años?

De acuerdo con la letra del tango, parece que fue ayer (que recuerda también otra canción de nuestro compositor Armando Manzanero) que iniciaba sus operaciones las instalaciones de la Casa de Moneda en San Luis Potosí. Durante este tiempo en las mismas ha habido una serie de transformaciones y avances positivos.

Era el 6 de octubre de 1983 cuando el presidente Miguel de la Madrid Hurtado inauguró esta nueva Planta productiva que en ese momento se convertía en la tercera operando en la República Mexicana, al agregarse a la de Legaria y a la de Apartado, con 29 y 142 años de operación en su última ubicación, ambas en la ciudad de México. En esas fechas la producción de piezas de oro y de plata se hacía en Apartado y en Legaria; además, en esta última se tenía también la fabricación de monedas de curso legal. Ambas instalaciones contaban con un proceso integrado, es decir, fundían, laminaban y efectuaban todas las etapas hasta la acuñación y empaque. La construcción en San Luis Potosí comenzó en 1981, con la colocación de la primera piedra, por parte del Secretario de Hacienda, David Ibarra Muñoz.

La planta de San Luis Potosí contó desde un inicio con un gran entusiasmo del personal, que agrupaba trabajadores con experiencia en el ramo, adquirida en las instalaciones de Apartado o en las de Legaria, combinándola con el conocimiento logrado en otras áreas y en otras empresas, de personal que incursionaba por primera vez en la producción de cospeles y monedas, con el marcado deseo de aprendizaje y de apoyar de la mejor forma posible en el arranque de las operaciones. Existía un gran entusiasmo de gran parte del personal. Bajo estas condiciones se efectuaron las tareas de instalación de equipos nuevos, su puesta en marcha y pruebas, para llegar finalmente al arranque de los mismos.

No todo era fácil, había personal nuevo, por un lado no se tenía la confianza plena hacia la obtención de buenos resultados en San Luis Potosí y por otro las Plantas del Distrito Federal pugnaban por conservar allá la producción. No faltaron los compañeros que quisieron aprovecharse de la situación y quisieron sacar provecho y condicionar el avance. Sin embargo, el espíritu positivo prevaleció y fue abriéndose paso frente a las adversidades. El haber logrado la premisa de conservar altos relieves aun en el acero inoxidable, con la moneda de 50 centavos que tenía en su reverso la denominada Cabeza de Palenque, cuando la recomendación de los técnicos europeos era la obligada reducción en las alturas del diseño, junto con la solicitud frecuente y reiterada de mayores retos, fueron factores que propiciaron la decisión de ir aumentando los volúmenes de los programas asignados a la Planta San Luis. Así, se continuó con la acuñación de la moneda de 20 pesos del Jugador de Pelota y la de 50 pesos de Coyolxauhqui, ambas en cuproníquel. En 1984 se tuvo el primer programa para exportación, con la producción de 560 mil monedas de medio peso, para la República Dominicana, en cuproníquel.





A partir del cumplimiento satisfactorio de las tareas confiadas a esta Planta, siguieron programas de mayor volumen cada vez, incluyendo un programa de acuñación de 400 millones de monedas de 25 centavos y 600 millones de monedas de 1 bolívar, en acero recubierto de níquel, producidas entre 1990 y 1992 que, a pesar de algunas situaciones problemáticas, se logró cubrir en tiempo y forma. Otro programa de gran volumen fue la fabricación de 700.6 millones de monedas de 1 rupia para la India, en acero inoxidable.

Para el año de 1992 ya la totalidad de moneda nacional de curso legal se hacía en San Luis Potosí. En el año de 1999 se integra completamente la actividad productiva en esta Planta, con el cierre de operaciones en Legaria, con lo que desde entonces se producen también aquí todas las piezas tanto en metales finos, oro y plata en diferentes leyes y acabados, como aquellas en metales industriales; Apartado las había suspendido ya en 1992.

La Planta San Luis acuñaba la moneda en cospel fabricado en otras instalaciones, controlando la producción del mismo a partir del 2006 cuando Procossa, que era la Planta productora de cospeles, pasa a ser propiedad de Casa de Moneda de México. Las prensas de acuñación originales eran todas horizontales, marca Schuler, para acuñación de piezas monometálicas o de bimetálicas pre-ensambladas. A partir del 2005 se comienza con un programa de modernización que incluye la instalación de líneas nuevas para la producción de cospel dentro de las instalaciones de Casa de Moneda y el cambio de prensas de acuñación por otras de nueva generación, para acuñar por supuesto piezas monometálicas, pero capaces de ensamblar y acuñar monedas bimetálicas en la operación continua de la misma prensa. Otro de los grandes logros en la Planta fue el conseguir el corte de arillo con troquel progresivo en la nueva prensa Schuler, cuando los técnicos alemanes se habían dado por vencidos.

En el 2010 se produjeron piezas trimetálicas y en 2012 unas bimetálicas no-redondas. Se cuenta con la única prensa preparada para acuñar piezas trimetálicas en forma continua, con la alimentación de las partes en forma independiente. En un futuro próximo se tiene planeado lograr la producción industrial de piezas trimetálicas no-redondas. La modernización ha continuado tanto en lo productivo como en lo administrativo, incluyendo maquinaria y equipos.

La producción de moneda de curso legal depende de los programas que trimestralmente determina el Banco de México. En lo que respecta a metales finos, el Banco de México define la cantidad de monedas en Oro y en Plata a producir. Adicionalmente se tiene la fabricación de medallas para otros clientes, donde se ha logrado un incremento importante.

Durante los 30 años de la Planta San Luis se han producido casi 37 mil millones de monedas de curso legal, 2.6 millones de monedas de Oro y 14 millones de monedas de plata en diferentes acabados. Para clientes particulares e institucionales se han fabricado 80 mil piezas en oro, 2 millones en plata y 790 mil en metales industriales.

Como un nuevo producto, se han hecho casi 10 mil medallas recubiertas, principalmente con Oro. En las piezas producidas, se reflejan hechos históricos, próceres, conmemoraciones, temas especiales, monumentos y hasta reproducciones de grandes obras pictóricas.

La Casa de Moneda de México es reconocida mundialmente por su experiencia y liderazgo tanto en la producción de monedas de acero inoxidable como en bimetálicas en altos volúmenes de producción con alta calidad del producto. Los excelentes diseños han sido galardonados varias veces. La fabricación acorde de los herramientas y la atención a los equipos en su mantenimiento, han sido factores clave en los logros obtenidos.



Como se ve en esta muy breve semblanza, se han tenido avances significativos. Se ha continuado con los cimientos y enseñanzas de nuestros predecesores y se ha colaborado con pasión y entrega para que el crecimiento de esta Institución continúe. A 478 años ininterrumpidos de operación de la Casa de Moneda, se sigue con el firme compromiso no solo de mantener el prestigio internacional logrado hasta hoy, sino de agrandarlo. Para ello cada uno de los que aquí laboramos aportamos nuestra parte que se va incorporando en un trabajo de equipo hasta completar el trabajo y el producto que supere las expectativas de nuestros clientes.

Treinta años parecen haber pasado rápido, pero significan cambios y logros. Equivalen a una generación completa. La primera generación de San Luis Potosí desde aquel arranque en 1983, formada bajo la guía de aquellos que se decidieron a venir de la ciudad de México a compartir su experiencia en el ramo, para quienes va también el reconocimiento, junto con el agradecimiento y recuerdo de los que estuvieron aquí colaborando parte de este tiempo, pero que ya no pudieron seguir con nosotros en este mundo. Por supuesto la aportación de compañeros que se han sumado en este lapso ha sido muy valiosa para continuar con el crecimiento y la mejora continua de esta nuestra querida Casa de Moneda, de la que estamos muy orgullosos de pertenecer. M



DEL METAL A LA MONEDA

JESÚS RUÍZ TORRES Y ALFREDO LÓPEZ RODRÍGUEZ
FOTOGRAFÍA DE MIGUEL VILLALPANDO

Llevar a cabo la transformación del metal a la moneda, es una tarea de gran responsabilidad que, sin embargo, se ve recompensada con enorme satisfacción. El equipo de trabajo de Casa de Moneda de México, presenta a los lectores de CECA un recorrido por el proceso de acuñación de la moneda mexicana de curso legal, bajo la óptica estética del maestro Miguel Villalpando, fotógrafo y docente del Centro de las Artes de San Luis Potosí.

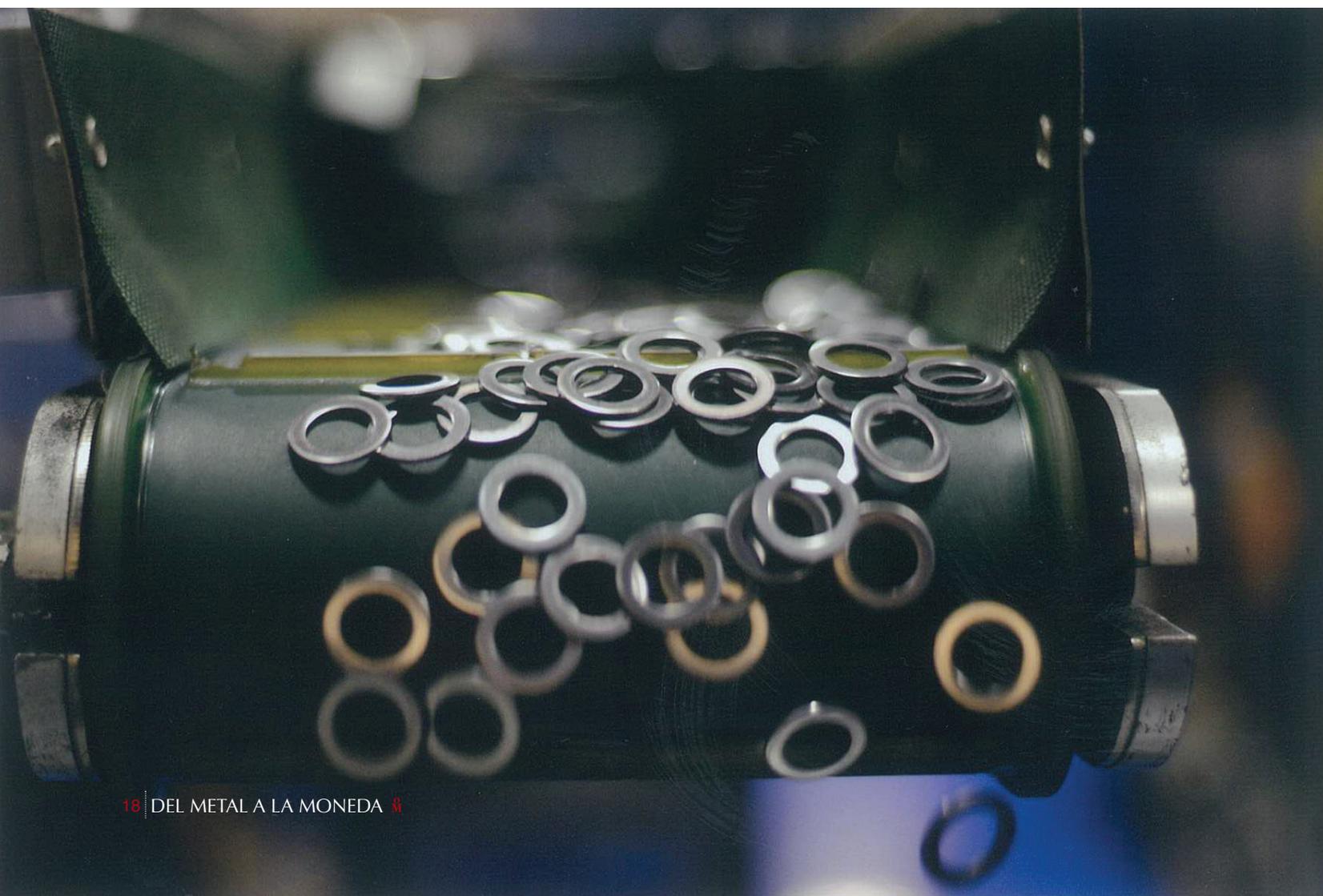
Actualmente, el cono monetario nacional vigente está conformado por las denominaciones 20, 10, 5, 2 y 1 pesos, así como 50, 10, 20 y 5 centavos. Las monedas de 10, 20 y 50 centavos y los arillos de 1, 2 y 5 pesos son fabricadas con lámina de acero inoxidable. Los centros 1, 2 y 5 pesos así como los arillos de 10 y 20 pesos son de bronce-aluminio. Los centros de la moneda de 10 pesos son de alpaca. Cada moneda de 20 pesos es acuñada para conmemorar fechas y eventos especiales. El arillo es de bronce-aluminio y su núcleo es de cuproníquel.

De acuerdo con lo anterior, en Casa de Moneda de México acuñamos monedas bimetalicas y monometalicas. El proceso de transformación por el que pasa cada una de las monedas difieren un poco entre sí, por lo que en esta ocasión y para fines de explicar el proceso completo de acuñación haremos el recorrido por el proceso de transformación del metal a la moneda bimetalica de 1 peso. Como su característica principal lo indica, dicha pieza se compone de dos partes: el núcleo y el arillo.

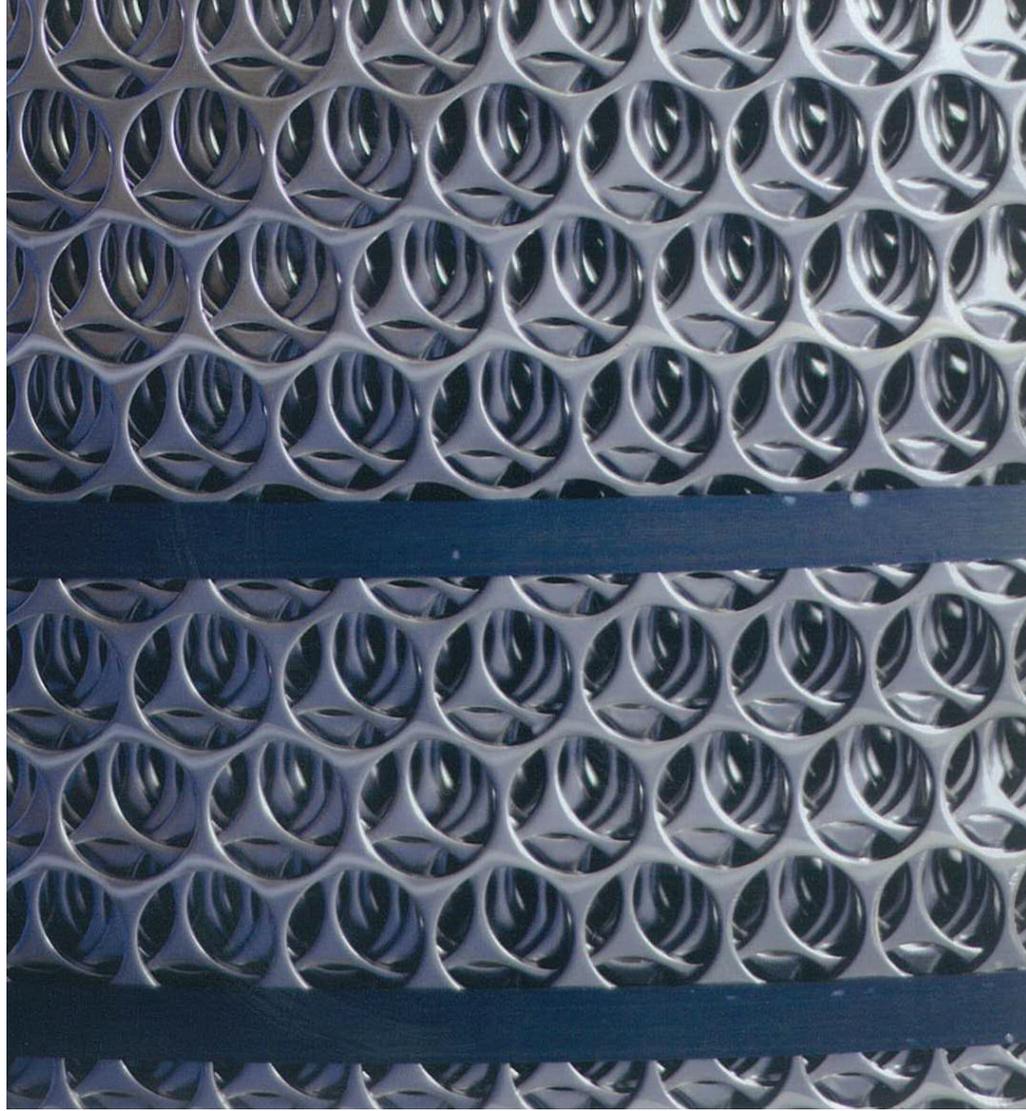
El proceso comienza cuando, de acuerdo con la demanda del Banco de México, Casa de Moneda de México solicita a los diversos proveedores la materia prima e insumos requeridos para cubrir las necesidades del cliente. Enseguida, y una vez que se cuenta con los materiales, especificaciones, personal, herramientas y todo lo necesario, inicia la transformación.



La lámina virgen es colocada en el carro cargador de la prensa de corte Schuler, con la finalidad de ser cortada y perforada. El resultado de este proceso, dependiendo de la herramienta de corte utilizada, es lo que denominamos "núcleo" o "arillo".



Al final de la línea, la lámina perforada se va enrollando y al término de la operación las bobinas perforadas son almacenadas para ser vendidas como chatarra, mientras que los núcleos y los arillos son depositados en cofres para continuar con la ruta del proceso.



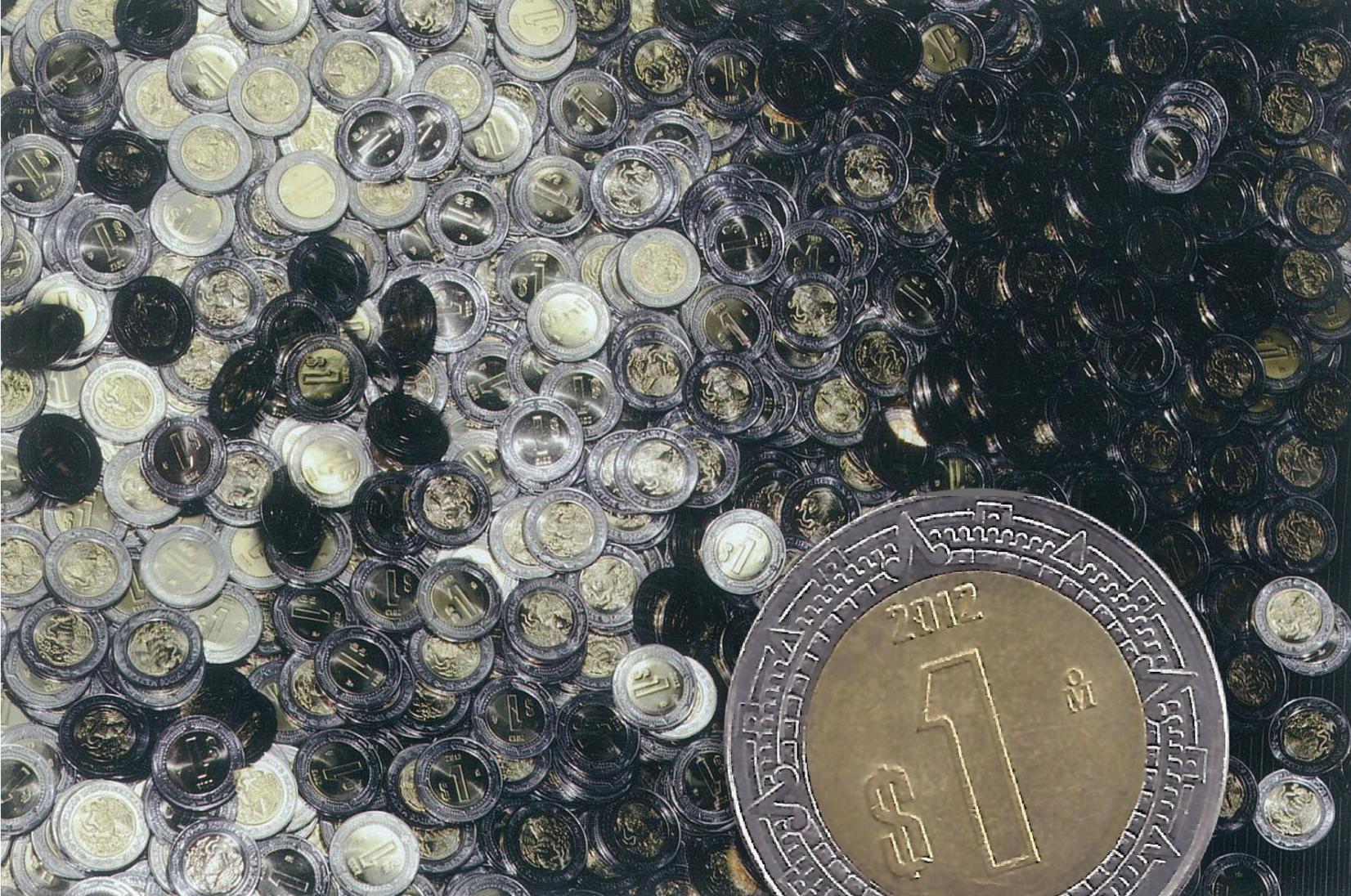
A continuación, los cofres que contienen el núcleo son trasladados al horno WMU para iniciar el proceso de recocido, -el recocido es un tratamiento térmico que se aplica a la aleaciones base cobre, para regenerar la estructura y regresar el material la ductibilidad necesaria para la acuñación- a fin de obtener en cada pieza la dureza requerida.



Una vez que los núcleos han sido recocidos, se lleva a cabo el proceso de labiado, el cual consiste en eliminar las marcas del corte y moldear una ranura mediante un conformado perimetral que servirá para el amarre mecánico entre el núcleo y el arillo. Posteriormente se le da el acabado superficial en la máquina pulidora Spaleck. Para asegurar que tanto núcleos como arillos cumplan con las características técnicas definidas, se lleva a cabo una inspección automática por medio de máquinas de visión.

En seguida, los núcleos y arillos son transportados a las prensas de acuñación Schuler, en donde ambos componentes son ensamblados, uno dentro del otro, para posteriormente proceder al proceso de acuñación, el cual se lleva a cabo dentro de la virola que es la que determina el diámetro exterior de la moneda y la forma del canto que puede ser liso o estriado, y por medio de la presión de dos troqueles (anverso y reverso). Lo que convierte ambas piezas ensambladas en monedas.





Por último, dichas monedas son contabilizadas y embolsadas en taegas con la finalidad de ser enviadas al cliente.

Cabe resaltar que durante el proceso de transformación del metal a la moneda, se cuenta con personal calificado que verifica que cada proceso, herramental y producto cumplan con los estándares establecidos por el cliente y por el área de Ingeniería.

Asimismo, la maquinaria utilizada para la acuñación de moneda, es de última tecnología, lo que posiciona a Casa de Moneda de México como una empresa a la vanguardia tecnológica a nivel mundial. 



Nuestra Fábrica-Museo, Líder Mundial

Dr. Glenn Stephen Murray Fantom

EL MUSEO NUMISMÁTICO NACIONAL en la ciudad de México, ha sido y sigue siendo un museo de gran interés para nuestra Asociación desde su inauguración en la antigua Casa de Moneda del Apartado. Consideramos que es un ejemplo vanguardista y modelo internacional para la reconversión de una antigua fábrica industrial en un centro didáctico, educativo y cultural que aprovecha cuidadosa y respetuosamente la naturaleza y la originalidad de un importante e histórico espacio industrial de una manera correcta y sin alterar sustancialmente ese espacio de manera agresiva o artificial. Creemos que un antiguo espacio industrial es muy diferente al de, por ejemplo, un palacio u otros Monumentos de tipo regio, y que esta esencia, rústica y simplista, debería ser conservada tal y como se ha hecho en la antigua planta del Apartado.

La singularidad mundial de este espacio es de suma importancia no solo para los amantes de la numismática sino también para los estudiosos de la antigua industria y los procesos industriales. En este sentido, y en concreto respecto a la musealización 'no agresiva' y respetuosa del entorno fabril realizada en la antigua planta del Apartado, podemos considerar a México como un líder mundial, algo que nos ha llamado poderosamente la atención, y por lo que deseamos dar nuestra enhorabuena a las autoridades responsables.

Por otro lado, la historia numismática de México es, sin lugar a duda, una de las más ricas y excepcionales de todos los países del mundo. Los hitos por destacar en este sentido son numerosos: 1.) La primera Casa de Moneda en las Américas (1536); 2.) La Ceca de mayor producción de moneda de plata en un solo año en todo el mundo (¿1801?); 3.) El gran número de cecas nuevas que surgen en los años entorno a la independencia; 4.) Y, cómo no, la musealización de la antigua planta del apartado.

En mi opinión, los próximos pasos de interés en México respecto a esta importante legado, podrían ser: 1. Mantener la vieja fábrica del Apartado lo mas sencillo y auténtico posible, sin intervenciones agresivas; 2.

Recuperación y musealización de las demás casas de moneda aun existentes en México. (En el caso de uso o musealización por fines no directamente relacionados con la numismática (o sea, como arte, antropología, historia local, etc.) siempre deberían tener algunos paneles explicando la historia del edificio con imágenes de las monedas allí acuñadas, máquinas, procesos, vínculos con la Ceca en el Distrito Federal, etc.); y 3.) El desarrollo de vínculos culturales con museos de casas de moneda o la numismática en otros países —lógicamente, en particular con España— como un paso hacia la ampliación de estos conocimientos entre toda la humanidad y la formación de una red de monumentos y lugares similares para el beneficio de las generaciones futuras.

Todos los aspectos antemencionados sirven para nuestra Asociación como ejemplos por seguir y destacar en la musealización de la histórica Casa de Moneda de Segovia en España (1583), reto principal de nuestra Asociación fundada ya hace 20 años. El edificio "Real Ingenio de la Moneda de Segovia" ha sido rehabilitado en 2007-2011 y actualmente se encuentra en el paso previo a su musealización. Por esto, y para poder documentar y destacar los hechos más importantes de la historia de la acuñación en México, tengo previsto realizar un viaje de investigación, a México D.F. y las 14 otras ciudades donde existen o existían otras cecas, principalmente para captar imágenes fotográficas que pretendemos utilizar en nuestro propio museo y publicaciones, así como en la sección de TICCIH** sobre antiguas casas de monedas que coordina y realiza nuestra asociación.

Dicho esto, damos nuestra más sincera enhorabuena a las autoridades mexicanas a la vez que estrechamos la mano para colaborar con México en futuros proyectos para el beneficio de ambos museos y por supuesto en la historia y el legado que podemos dejar para las generaciones futuras, no solo de numismáticos y estudiosos de las antiguas industrias, sino también para el conjunto de la Humanidad.

EL MUSEO QUE SE MERECE

ANGEL VALTIERRA MATUS

La Casa de Moneda de México recibió, junto con el nuevo milenio, a los primeros visitantes del Museo Numismático Nacional, que pronto se convirtió en orgullo de los monederos y punto de encuentro de los numismáticos. Ahora que escribo una nota sobre qué nos planteamos y cómo va a quedar el Museo con su completa renovación, no puedo pasar por alto mi humilde reconocimiento tanto a las autoridades que asumieron la venturosa decisión de conservar y hacer de este centenario inmueble la sede del Museo como a los muy poquitos compañeros que con más amor a la camiseta que recursos se ingeniaron para identificar, defender, investigar y exhibir las piezas que nos han contado la historia de nuestra ceca.





EL PLANTEAMIENTO BÁSICO

Es la presentación del Museo como un todo que ofrecerá al visitante cuatro enfoques complementarios:

El numismático-histórico, que articula al conjunto desde las salas de la Exposición Principal;

El de su patrimonio industrial, ubicado en la antigua planta, hoy "fábrica-museo"; el que se refiere al propio inmueble, con un museo de sitio; y

El de su actualización, mediante salas de exposiciones temporales.

A estos, hay que añadir el enfoque documental, que nos permitirá poner a disposición del público y los investigadores el rico Archivo Histórico que conservamos y estamos procesando.

Con ello, la Casa de Moneda continúa los trabajos de rescate iniciados hace pocos años y que incluyen desde la impermeabilización de techos y solución de problemas estructurales hasta un acceso por la calle de Bolivia, espacios para tienda, cafetería y biblioteca y la reconstrucción del patio sur, al que se trasladarán el Archivo Histórico y las oficinas.

Para aterrizar este planteamiento tenemos un ambicioso proyecto de museografía que destaca el papel de nuestra ceca en lo que se refiere al desarrollo de la identidad nacional, la economía, las artes y la industria. El objetivo es ofrecer al público una visita que motive su interés en la numismática y el coleccionismo con los recursos de un museo de clase mundial, como videos, pantallas interactivas, ambientaciones y réplicas al alcance de personas con capacidades diferentes, nuevas vitrinas y un mínimo de cédulas informativas en inglés y en español.

La misión de todo museo es tender puentes entre la gente común y los especialistas, y creemos que la mejor manera de hacerlo es a partir de la experiencia cotidiana. Para ello, tenemos la fortuna de dedicarnos a algo tan cotidiano como la moneda, que no solamente gastamos y desgastamos sino que está presente en símbolos, refranes, canciones y poemas que nos hablan de diferentes épocas y gustos. Sobran ejemplos: desde la acostumbrada excusa de que "no soy monedita de oro" hasta el origen del signo de pesos (\$), algunos versos de la Suave Patria o esta copla, hoy tan políticamente incorrecta: "Las viejitas a centavo, / las muchachas a tostón, / los yernos a seis centavos / y las suegras de pilón." Recuperar estos curiosos testimonios de la presencia de nuestras monedas y presentarlos utilizando diferentes recursos es algo con lo que queremos hacer la experiencia del Museo más amigable y divertida. Como debe ser. En su etapa actual, el proyecto incluye la renovación integral de las Salas de Numismática y algunas adecuaciones en las que exhiben nuestro patrimonio industrial. Tratándose de los espacios en que funcionó durante casi siglo y medio la planta de Apartado, estamos obligados a preservar la disposición que tenían las máquinas al cancelarse sus actividades en 1992, por lo que aquí la intervención se limitará a rehabilitar su entorno y la aplicar algunos recursos que las integren al resto del Museo. Más adelante, en la medida de las posibilidades, continuaremos con el museo de sitio, áreas para talleres, una sala de exposiciones temporales.

En cuanto a las Salas de Numismática, éstas básicamente han conservado la estructura con que se inauguraron en 1999, por lo que nuestro reto inicial fue abandonar esta entrañable imagen del Museo que ha sido nuestro orgullo. Si lo hemos superado es porque sabemos que ella se logró con lo que se pudo, porque estamos convencidos que este nuevo esfuerzo la superará con creces, pues hoy la Casa de Moneda lo apoya con lo que se necesita y, fundamentalmente, porque lo que nunca vamos a abandonar es la rica historia que es la base de ese orgullo que hoy nos toca presentar como lo merecen los que la escribieron con su trabajo, como lo merecen el prestigio y los tesoros que nos legaron y como lo merecen, desde luego, nuestros visitantes.



EL RECORRIDO

Por la Exposición Principal iniciará bajo la leyenda que es lema de nuestra Casa: “Acuñamos memoria desde 1535”. Aquí se explicará cómo las monedas nos brindan una nueva manera de ver nuestra historia y el visitante entrará de lleno a la aventura numismática. Frente a la gran réplica de una moneda indicaremos los nombres que reciben sus partes así como la diferencia entre monedas y medallas, presentaremos una pequeña muestra de monedas de distintos países en las que cada uno expresa su identidad y habrá una pantalla con un breve video sobre el mundo de las monedas y sus diferentes valores: económico, histórico, social, artístico, tecnológico.

La siguiente sala estará dedicada al Virreinato. Para dar cuenta de la importancia de la minería para la Nueva España y su moneda, en el piso, bajo un cristal, un mapa del Camino de Tierra Adentro señalará los principales centros mineros y otro indicará las rutas que siguió la plata mexicana por el mundo. La escultura en acrílico de un personaje mostrará cómo se acuñó a martillo durante gran parte de este periodo al que siguió, a partir de 1732, un gran cambio tecnológico. Junto a la imagen de la reina Juana de Castilla escucharemos la lectura de la Cédula Real en que ordenó la fundación de esta Casa. Como en cada una de las siguientes salas, habrá réplicas de monedas representativas de la época y una selección de piezas originales de nuestro acervo: monedas y medallas, pero también los punzones y troqueles utilizados para acuñarlas.

Una vertiente poco difundida de la importancia de la Casa de Moneda es su participación en el desarrollo de las artes, a la que dedicamos la sala “El taller del grabador”, mostrando los instrumentos con que los artistas de la ceca realizaban los troqueles y, en un video, Gerónimo Antonio Gil hablará de su trabajo y cómo aquí fundó la Academia de San Carlos.

Llegamos así a la época de la Independencia con una salita en la que tres videos darán cuenta de las concepciones e intereses que se enfrentaban: sus antecedentes y origen en la invasión de España por Napoleón en 1808; la conspiración que antecedió al Grito de Dolores, las posiciones de los realistas y lo que pasó con la moneda durante este periodo en el que por primera vez los Insurgentes acuñaron la imagen que sería nuestro Escudo Nacional. Tendremos vitrinas con monedas y medallas del periodo: las realistas de la Casa de Moneda, las de los Insurgentes y las que se acuñaron en las casas de moneda de necesidad. Al fondo, dos personajes recrearán el Abrazo de Acatempan representando la culminación de la guerra, acompañados de las primeras monedas del México independiente, ya con el águila como escudo oficial.

Para dar una idea de la gran inestabilidad que la nueva nación vivió durante sus primeros años, en los que estaba en juego el tipo de país que habríamos de ser, se presentará un “túnel del tiempo” en el que se verán las distintas posiciones. A su salida, una escultura del Presidente Juárez mostrará el triunfo final de los liberales y su clara expresión en la nueva simbología de nuestras monedas: el resplandor que representa la libertad y las balanzas que simbolizan la justicia y podrán verse en las monedas de entonces. La modernización impulsada aquellos años se abordará refiriéndonos a la adopción del sistema métrico decimal, así como al traslado de la ceca al Apartado y exhibiendo un pantógrafo adquirido por la Casa de Moneda en aquellos años.

Pasaremos después a la sala que aborda el régimen de Díaz, donde estarán las monedas acuñadas en las casas foráneas que se cerraron en esos años y, desde luego, las que produjimos en Apartado. Como testimonio del poder de los caciques locales habrá una muestra de tlacos y pilones de haciendas y comercios, que sin ser monedas cumplían una importante función como medios de cambio y sometimiento de los más pobres. De los últimos años del porfiriato veremos las monedas que corresponden a la Reforma Monetaria de 1905, en las que se sustituye la leyenda “República Mexicana” por la de “Estados Unidos Mexicanos” y las del Centenario: el “peso de caballito” y una medalla de Manuel Centurión, cuyo original contará aquí con un sitio destacado.





Esculturas de Zapata, Villa y Carranza, acompañadas de monedas que ellos hicieron acuñar, nos recibirán en la sala de la Revolución, donde veremos cómo –al igual que cien años antes– la lucha también se da entre las monedas de cada bando; cómo la irrupción de los marginados en la historia trajo a nuestras monedas imágenes prehispánicas y cómo la Constitución enfrentó el problema de las fichas de hacienda estableciendo que “el salario deberá pagarse precisamente en moneda de curso legal”. Monedas y medallas mostrarán el homenaje que desde entonces se hace en ellas a los ideales y caudillos revolucionarios. Los efectos de “la bola” en nuestra ceca se verán mostrando a su fortificación en 1912 previa a la Decena Trágica y a los traslados que en 1915 y 20 dispuso Carranza de parte de su maquinaria y operarios a Veracruz, donde pretendía instalarla.

En la siguiente sala estará el periodo que va desde el final del movimiento armado hasta nuestros días. Allí tendremos una selección de las monedas “del recuerdo” que alguna vez usaron nuestros visitantes, ejemplos de las monedas que acuñamos para otros países, medallas hechas para diferentes clientes, monedas conmemorativas, monedas que nunca circularon y terminaremos con las del Bicentenario. Entre los recursos museográficos que seguramente cautivarán al visitante de esta sala tendremos una pantalla que mostrará los anuncios de 1992 que explicaban cómo mil pesos se convertirían en uno nuevo y una mesa

interactiva con monedas ordenadas por décadas y acompañadas de videos sobre la vida cotidiana contemporánea.

La siguiente sala estará dedicada a nuestra moderna planta de San Luis Potosí, donde el visitante podrá ver un video que muestra los adelantos tecnológicos que nos han permitido permanecer a la vanguardia mundial en la producción de monedas en metales finos e industriales, así como los controles de calidad que aseguran el prestigio de nuestra ceca.

Para finalizar el recorrido, una solemne sala mostrará algunas de las distinciones que la ceca ha recibido, como premios y diplomas, acompañados de las monedas que los ganaron y sus diseños originales. Habrá, además, un espacio para que los niños conozcan lo que funcionó o sigue funcionando con monedas: desde una alcancía hasta un teléfono “de veintes” que reproduzca fragmentos de las muchas canciones que hablan de monedas, incluyendo quizás una máquina para que hagan una pieza de recuerdo con su efigie.

Quisiera asegurarme que estas notas transmitan el entusiasmo que nos anima y muchos detalles más de lo que estamos preparando pero el editor me dice que ya tengo que enviarlas, así que reviso y encuentro que (más o menos) el qué, el dónde y el cómo quedan dichos. Del cuándo, puedo anunciar que estaremos listos para el siguiente Día del Niño/ Tiempo transcurrido. Para continuar deposite –sin colgar– otra moneda. ☺



30 AÑOS DE MONEDAS CONMEMORATIVAS EN MÉXICO

GUSTAVO ADOLFO DEL CASTILLO NEGRETE Y CALLEJA

En las últimas tres décadas, 1983-2013, Casa de Moneda de México se ha distinguido por acuñar bellas monedas conmemorativas de eventos y personas que han trascendido en la historia y cultura nacional. La presente colección es apenas un atisbo a la numismática mexicana.



LA DÉCIMA MUSA EN LA MONEDA DE 1,000 PESOS

Sor Juana Inés de la Cruz muestra su efigie en una moneda de mil pesos acuñada en 1988, con lo cual se conmemoraron los 293 años de su nacimiento, ocurrido en 1695. Entre sus versos más conocidos, se encuentran las llamadas Redondillas:

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis;
si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?



100 AÑOS DEL EJÉRCITO MEXICANO

La moneda de 20 pesos muestra en el reverso el escudo nacional con la leyenda Estados Unidos Mexicanos; en el anverso tiene al centro una silueta de un soldado con casco con la leyenda 1913-2013 y la frase 100 AÑOS DEL EJÉRCITO MEXICANO. 100 AÑOS DE LEALTAD. Con esta moneda se conmemora el centenario constitucional de una institución fundamental en la vida nacional.

MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA (1753-1811)

La relevancia de Miguel Hidalgo en la Guerra de Independencia de México la hallamos no sólo en su papel de iniciador del proceso y principal caudillo de la primera etapa de esa lucha, sino sobre todo en el sentido social que dio a la misma al recurrir al pueblo como principal agente del cambio y dar sentido, forma y respuesta a sus demandas y aspiraciones.



**JOSÉ MARÍA MORELOS Y
PAVÓN (1765-1815)**

Morelos fue un incansable defensor de los intereses de las clases oprimidas, intervino en prácticamente todos los órdenes de la vida en los territorios bajo su dominio. Su ideario quedó plasmado en los Veintitrés Puntos Constitucionales, mejor conocidos como Sentimientos de la Nación.



**FRANCISCO I. MADERO
(1873-1913)**

La tenaz lucha de Madero contra la dictadura porfirista y su asesinato, le valieron ser reconocido como apóstol de la democracia. Sin duda, Madero fue uno de los principales impulsores de la democracia en México.



**EMILIANO ZAPATA
(1883-1919)**

Principal luchador agrarista de la Revolución Mexicana. Al estallar la revolución maderista se incorporó al movimiento, pero al ver insatisfechas las demandas agrarias de los campesinos de Morelos, Puebla, Estado de México y Distrito Federal promulgó el Plan de Ayala.

**150 ANIVERSARIO DE
LA BATALLA DE PUEBLA**

La pieza con valor nominativo de 10 pesos, presenta en su reverso la imagen del general Ignacio Zaragoza, héroe de la batalla del 5 de mayo en Puebla, contra el ejército Francés. Al amanecer del 5 de mayo de 1862, el General Ignacio Zaragoza arenga a sus soldados: "Nuestros enemigos son los primeros soldados del mundo, pero vosotros sois los primeros hijos de México y os quieren arrebatar vuestra patria".



SENADOR BELISARIO DOMÍNGUEZ POR DOBLE ANIVERSARIO

Perfil derecho del senador chiapaneco Belisario Domínguez Palencia; detrás del cual se observan dos bandas que atraviesan el fondo. Belisario Domínguez ennoblecó a la Patria. En el margen izquierdo, la leyenda 100 ANIVERSARIO LUCTUOSO. En el derecho, 150 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO. "Libres por la palabra libre", fue su consigna.



MONEDA DE PLATA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Para conmemorar el 75 Aniversario del inicio de la Revolución Mexicana, se acuñó una Moneda de 500 pesos. Al fondo se observa el Monumento a la Revolución; al frente, los bustos de los principales héroes revolucionarios: Zapata, Madero, Carranza y Villa, con el apellido de cada uno de ellos escrito bajo su perfil.

EL POETA OCTAVIO PAZ EN MONEDA CONMEMORATIVA DE 20 PESOS

El busto de Octavio Paz en una de sus conocidas poses se observa hacia el lado izquierdo; en tanto que en el campo derecho se lee Premio Nobel de Literatura 1990. En el marco escultórico aparece uno de sus versos: Todo es presencia, todos los siglos son este presente. De esta moneda, la Escritora Fabienne Bradu mencionó que “Diego Rivera es para las élites, porque quedó en los billetes de 500 pesos que sólo están en los bolsillos de los ricos. Y Octavio Paz (1914-1998) estará en los bolsillos de todos los mexicanos, incluso de los más pobres, pues cualquiera tiene una moneda de 20 pesos”.



MONEDA FUEGO NUEVO DE 20 PESOS

Esta moneda conmemorativa de 20 pesos, es dedicada a la antigua ceremonia prehispánica del Fuego Nuevo que los antiguos mexicanos celebraban cada 52 años, ya que señalaban el fin de un ciclo de cómputo cronológico y que, fundamentalmente, buscaba propiciar la prosperidad y bienestar de los hombres para el nuevo ciclo de 52 años que se iniciaba. Esta concepción sugirió la idea de equipararla con la llegada del año 2000 y la búsqueda de un mejor futuro para la humanidad.

ACUÑAR SENTIDOS Y MERCAR PALABRAS

DE LA POESÍA Y SU VALORACIÓN DE LOS METALES CIRCULANTES

JONATAN GAMBOA



*Aquí está la moneda de hierro. Interrogemos
las dos contrarias caras que serán la respuesta
de la terca demanda que nadie no se ha hecho*
Jorge Luis Borges, 1976

La entropía, el movimiento, son constantes universales, muchas conexiones existen entre la diversidad de cosas de la realidad. La poesía, como generadora de significados, es uno de los vehículos de conexión por excelencia entre los diferentes aspectos de la realidad y ha acompañado a todos los fenómenos sociales en la historia. Así, no ha escapado de acompañar la evolución de las monedas y los metales circulantes. La historia del dinero se puede contar con poesía, aún desde los poemas distantes de los referentes históricos a los que signa.

Como sabemos, el comercio tiene en la moneda una forma de transacción fundamental, pero también ha habido otras tan extendidas como ésta. Sabemos, por ejemplo, que se llegó a cotizar por medio de cabezas de ganado (de ahí el concepto de “capital”), sabemos también que la sal (el “salario”) fue una forma de pago muy extendida y que el intercambio que iniciaba con ella permitía la adquisición de bienes para la manutención cotidiana y a la vez era una forma de control que imposibilitaba el ascenso social. Así como éstas, muchas otras formas de trueque fueron medios de permuta común por siglos, pero cuando se volvió necesario regular las tasas de intercambio, se requería un objeto que sirviera como valor de cambio y como valor de uso: los metales acuñados en monedas fueron la respuesta más adecuada a esta necesidad, y con esta respuesta, nació el dinero.

A la par de resolver la medición del valor de las cosas, el dinero también transformó el ímpetu del acaparamiento que siempre ha existido, porque desde su nacimiento lo que se quiere acumular es el dinero. La poesía ha cantado a este ímpetu, se ha burlado de él, ha hecho sátira de la ambición, resignificándola hasta convertirla en uno de los más terribles vicios.



*¡Aleluya, creyentes,
uníos en la adoración del calumniado becerro de oro
y que las hermosas ubres de su madre nos amamenten!*
(Jaime Sabines, fragmento de: “Cantemos al dinero...”)

Pero la sátira de la ambición por el dinero no es privativa de un tiempo o de un contexto social, así como encontramos este canto de Sabines al dinero, la conceptista voz poética de Quevedo nos legó una letrilla satírica cuya canción (los versos repetidos en cada estrofa, algo parecido a lo que llamaríamos “coro” en las actuales canciones populares) nos legó un refrán antiguo que aún recordamos: “poderoso caballero es Don Dinero”, y aún más, dedica todo el poema a la burla satírica de la ambición por el oro de una forma exquisita, tan característica del poeta barroco.



*Madre, yo al oro me humillo,
él es mi amante y mi amado,
pues de puro enamorado
de contino anda amarillo.
Que pues doblón o sencillo
hace todo cuanto quiero,
Poderoso Caballero
Es don Dinero.*

*(Francisco de Quevedo y Villegas, fragmento de la letrilla
satírica: “Poderoso caballero es Don Dinero”)*

La ambición por el dinero, entonces, es un tema común en la poesía de todos los tiempos, la ambición vista como aquella cosa lúgubre y terrible, como la causa de los pecados y los vicios más viles, una visión incluso moralina, aún desde la pluma de los poetas menos moralinos que existen. Parece haber consenso en muchas tradiciones poéticas: la acumulación de riquezas es negativa. Un ejemplo más es el poema “La moneda” de Alonso Véner, un poeta contemporáneo costarricense, avecindado en Japón, que en un tono más solemne, canta a la posesión de una moneda como la potencia de la pérdida de conciencia de las cosas más puras.



ILUSTRACIÓN DE ALEJANDRO DÍAZ MONTES DE OCA



La moneda

Alonso Vener

*La felicidad es semejante a un hombre
que encuentra una moneda junto al camino
y olvida que tiene familia
y va a mostrarla a sus amigos
y nunca compra nada con ella
porque es su moneda.*

La moneda, tan vilipendiada por la poesía, es también castigada de otras formas. La imagen de la falsedad, de la “doble cara”, ha sido tema y pretexto en muchas poesías para definir los dos frentes de la moneda como el estigma de la hipocresía. Un ejemplo claro es el siguiente fragmento del poema “La moneda de hierro” de Jorge Luis Borges (el inicio de este poema también sirve como epígrafe a este texto).



*Arrojemos de nuevo la moneda de hierro
que es también un espejo magnífico. Su reverso
es nadie y nada y sombra y ceguera. Eso eres.*

De hierro las dos caras labran un solo eco.

(Jorge Luis Borges, fragmento de: “La moneda de hierro”)

Es curiosa esta relación común entre la poesía y la moneda (el dinero), como una declaratoria negativa de la primera contra la segunda, pese a que, según Aristóteles, la moneda nace como una necesidad de reglamentación ética del intercambio, todo lo contrario que de lo que esta poesía signa, incluso, la relación etimológica entre la palabra “moneda” y la palabra “ley” (nomos en griego) nos demuestra esta relación simbólica que la moneda y el dinero acuñado tienen con la virtud cívica desde su origen, que Herodoto indica fue en el siglo VI a.C. cerca de la actual Turquía, por lo que otra relación intrínseca de la moneda y la poesía es el tiempo de su origen, pues es justo en el siglo VI a.C. (pero en el Mediterráneo) que se identifican los primeros poetas líricos como Safo, Arquíloco o Anacreonte, no muy distantes temporalmente tampoco de los primeros poetas épicos como Homero o Hesiodo, según el propio Aristóteles y Platón.

Un ejemplo de esta relación simbólica entre la moneda y lo virtuoso, lo encontramos en el Evangelio de Mateo, que en el Capítulo 20, tan conocido por la referencia de “Así, los primeros serán postreros, y los postreros, primeros; porque muchos son llamados, mas pocos escogidos.” (Mat, 20: 16), nos habla en una parábola (que aquí citamos fragmentada) del hombre virtuoso que comparte sus denarios que, dicho sea de paso, el denario y el tetradacma, son consideradas las primeras monedas que establecieron un sistema monetario uniforme.



Porque el reino de los cielos es semejante a un hombre, padre de familia, que salió por la mañana a contratar obreros para su viña. Y habiendo convenido con los obreros en un denario al día, los envió a su viña. [...] Cuando llegó la noche, el señor de la viña dijo a su mayordomo: llama a los obreros y págales el jornal, comenzando desde los postreros hasta los primeros. [...] Al venir también los primeros, pensaron que habían de recibir más; pero también ellos recibieron cada uno un denario, y al recibirlo, murmuraban contra el padre de familia. [...] Él, respondiendo, dijo a uno de ellos: amigo, no te hago agravio; ¿no conviniste conmigo en un denario? Toma lo que es tuyo, y vete; pero quiero dar a este postrero, como a ti. No me es lícito hacer lo que quiero con lo mío? ¿O tienes tú envidia, porque yo soy bueno?

(Mat, 20: 1-2, 8, 10-11, 13-15. Versión Reina Valera de 1960)

Pero siendo justos, no todo lo escrito en poesía para el dinero es negativo, la lucha y el trabajo por el dinero, es visto por muchos poetas como lo honorable, como lo justo, visión más cercana a lo dicho por Artístoteles sobre la moneda. La bondad de la riqueza bien ganada es virtud del hombre desde la perspectiva de muchas voces poéticas, porque también el poeta muchas veces se signa a sí mismo como el pobre, como quien no posee cosas materiales y lo poco que tiene es producto de su honrada labor por el lenguaje, ese yo poético tan loable, ya sea que se designe como virtuoso o como vicioso. En el yo poético el poeta se eleva a sí mismo, como lo podemos ver en el siguiente fragmento de un poema de Machado.



*Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito.
A mi trabajo acudo, con mi dinero pago
el traje que me cubre y la mansión que habito,
el pan que me alimenta y el lecho en donde yago.
(Antonio Machado, fragmento de “Retrato”)*

El poeta virtuoso de sí mismo, virtuoso hasta en sus vicios, es un ente pobre por definición, pobre de riquezas y pobre de ánimos. Esta imagen es tan común en el yo de muchas poéticas individuales, como lo podemos observar en la “Tabaquería” de Álvaro de Campos (ortónimo de Fernando Pessoa), en donde el poeta, por cierto, se representa en ese yo poético también humilde, vicioso, pero al final de un espíritu superior al que el lector no le queda más remedio que rendirle culto. Esos poetas, incluso cuando se sobajan, son tan megalómanos.



No soy nada.

Nunca seré nada.

No puedo querer ser nada.

Fuera de eso, tengo en mí todos los sueños del mundo.

(Álvaro de Campos, fragmento de: “Tabaquería”,

versión de Miguel Ángel Flores)



ILUSTRACIÓN DE ALEJANDRO DÍAZ MONTES DE OCA

El poeta, ese yo tan lejos de las riquezas y del dinero, ese yo tan humilde de la vida, no siempre ve en la moneda algo desdeñable. Como tantas otras cosas, a la poesía le gusta hacer loas, la poesía se vuelca en alabanzas constantes, así que a veces también adora a la moneda como objeto, no de riquezas, sino de la representación de la suerte echada al agua, la suerte que se vierte desde el metal hacia la magnánima fuerza de agua, es el símbolo de la incertidumbre del deseo que se busca alcanzar, como en este caso, en el que el yo poético parte a la aventura, y tiene en la moneda echada al mar, la esperanza de que la suerte le favorezca.



*Fría y tormentosa la noche que zarpé de Montevideo.
Al doblar el Cerro,
tiré desde la cubierta más alta
una moneda que brilló y se anegó en las aguas barrosas,
una cosa de luz que arrebataron el tiempo y la tiniebla.
(Forge Luis Borges, fragmento de: "A una moneda")*

La moneda perdida es la suerte en la incertidumbre. Así como esta relación axiológica de la suerte y de la riqueza perdida, existe una doble relación simbólica del valor del dinero con el valor de las virtudes. Y no sólo con el dinero existe esta relación, hay un vínculo intrínseco del dinero y el oro, con los valores éticos, es decir, las virtudes son valiosas, como valiosos son el dinero y el oro, por eso se usan como significantes metafóricos de lo que tiene un valor positivo. En innumerables tradiciones poéticas cuando se refiere al dinero o al oro no se habla de ellos por su valor material, sino como símbolos de otros valores morales.



*Boga en mí
le dice la ola
La ola de oro y de sal
Quien te mece
profundamente
Las flores se conocen más bellas
de ser una gavilla
desligada
con dulces movimientos
de tus cinturas
(Jean-Clarence Lambert, fragmento de "El secreto de la flor de oro",
traducción de Julio Ulloa)*

En innumerables poéticas, se refiere al oro como lo valioso o lo virtuoso, pero es más, todo un siglo fue signado con el oro como símbolo de una época de gran virtuosismo, nos referimos, sin duda, al Siglo de Oro en España. Sin embargo, muchos han referido las edades doradas como épocas pasadas, tal como lo hiciera San Agustín en *De civitate Dei* contra paganos, refiriéndose al período comprendido entre el Concilio de Nicea (año 325) y el Concilio de Calcedonia (año 451). Los siglos de oro (*Saeculum aureum*) comprendidos siempre como esas épocas luminosas e inocentes en donde los vicios del presente no existían.



*Mas agora ya triunfa la pereza de la diligencia, la ociosidad del trabajo, [...] que
sólo vivieron y resplandecieron en las edades de oro y en los andantes Cavalleros.
(Miguel de Cervantes Saavedra, fragmento *El ingenioso Hidalgo Don Quijote de
La Mancha, segunda parte, capítulo primero*)*

Incluso los poetas del Siglo de Oro español no se refieren a ellos y a sus contemporáneos como pertenecientes a una época dorada (como sí lo harían los románticos), ellos refieren también los Saeculum aureum como épocas pasadas, pero siempre en esta relación del oro con las virtudes del pasado.


*Hija del Tiempo, que en el Siglo de oro
viviste hermosa y cándida en la tierra,
de donde la mentira te destierra
en esta fiera edad de hierro y llovo.*
(Lope de Vega, fragmento del soneto: "A la verdad")



ILUSTRACIÓN DE ALEJANDRO DÍAZ MONTES DE OCA

El oro ha sido referido también como lo precioso, como lo puro. Adicionalmente, hay que comprender que en lo coloquial, el oro no representa sólo al oro mismo, sino que el oro era la palabra con la que se signaba la riqueza, y a veces la plata aparece junto a él como símbolo de lo valioso, en otros casos como recompensa, como lo que tiene merecido quien de virtudes se llena.



*En láminas de plata, en letras de oro
que en almas escribirse merecía
vuestro nombre a la fama el mundo envía*

Girón divino, del mayor tesoro

(Francisco López de Zárate, fragmento del soneto: "Al duque de Osuna")

*Piadoso hoy cielo, culto
cíncel hecho de artífice elegante,
de mármol expirante*

*un generoso anima y otro bulto,
aquí donde entre jaspes y entre oro
tálamo es mudo, tímulo canoro*

(Luis de Góngora y Argote, fragmento de "En el sepulcro de Garcilaso de la Vega")

Como podemos ver en este breve recorrido, las relaciones entre los temas y los significantes de la poesía con el dinero, con el oro, con las riquezas, son heterogéneas y diversas. Encontramos desde la poesía que injuria al dinero y a la ambición por poseerlo, hasta la poesía que signa lo virtuoso con los metales, acuñados o beneficiados, como símbolos de lo valioso. El poeta nombra desde la humildad como virtud, hasta el merecimiento de bienes en metal para el que ha sido virtuoso; pero sin duda, el metal circulante ha estado presente en innumerables poéticas, fenómeno entrópico de la relación semiótica ineludible entre lo espiritual y lo material. ❧

ACUÑARON ESTE NÚMERO

HÉCTOR CARRETO

Ciudad de México, 1953. Poeta, antologador y editor, ha publicado: ¿Volver a Ítaca? (1979), Naturaleza muerta (1980), La espada de San Jorge (1982), Habitantes de los parques públicos (1992), Incubus (1993), Antología desordenada (1996), Coliseo (2002) y el Poeta regañado por la musa, antología personal (2006). Ha obtenido los premios nacionales “Efraín Huerta”, “Raúl Garduño”, “Carlos Pellicer para obra publicada” y el “Premio Nacional de Poesía de Aguascalientes 2002”. También mereció el “X Premio de Poesía Luis Cernuda 1990”, en Sevilla, España.

JOSÉ MANUEL LÓPEZ VACA

San Luis Potosí, México, 1983. Licenciado en Diseño Industrial egresado de la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Participó en “The International coin design competition 2013” De la Casa de Moneda de Japón, con el Diseño “Día de Muertos” Actualmente se desempeña como Diseñador-Escultor de la Casa de Moneda de México desde 2009.

RODOLFO ALVARADO FLORES

México, DF., 1952. Llevo a cabo sus estudios en la Escuela Superior de Comercio y Dibujo de 1969 a 1971. Ganó el segundo lugar en el concurso de dibujo a nivel nacional, “Los valores morales y los símbolos patrios” organizado por la Secretaría de la Defensa Nacional. Realizó el curso de grabado de 1972 a 1974 por parte Casa de Moneda de México, a partir de esa fecha ingresó en la plantilla laboral de ésta Entidad como Grabador. Actualmente está a cargo de la Subdirección de Grabado.

SERGIO BENÍTEZ MALDONADO

Ciudad de México 1968. Comunicador Gráfico, escultor. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México donde dentro de sus materias aprendió fotografía, especializándose en Casa de Moneda de México en toma de monedas y medallas. Participo en varios diseños que han sido galardonados con los primeros lugares y reconocidos mundialmente, dentro de la Serie Iberoamericana y de la Moneda Mas Bella del Mundo.

JUAN MANUEL SHIGUETOMI VILLEGAS

Rioverde, San Luis Potosí, México, 1951. Ingeniero Metalurgista por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Entre otras especialidades cuenta con la de Control Total de Calidad, realizada en Japón. Actualmente se desempeña como Director Corporativo de Operaciones de Casa de Moneda de México desde Julio de 2002, donde labora desde 1983.

JESÚS RUÍZ TORRES

Estudió Ingeniería Mecánica Eléctrica en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Laboró en diversas empresas dentro del sector de manufactura y metalmecánico. Participó activamente en el desarrollo del proceso de fabricación de cospel, así como en la capacitación del personal que operaría las líneas de producción. Cuenta con más de 20 años de experiencia en Casa de Moneda de México en la manufactura de cospel nacional y de exportación. Actualmente se desempeña como Gerente del área de Análisis Industrial.

ALFREDO LÓPEZ RODRÍGUEZ

Ciudad Guzmán, Jalisco. México. 1946, Estudió Ingeniería en comunicaciones y Electrónica, en la Ciudad de Guadalajara. En 1977 ingresó a Casa de Moneda de México, en la Planta Legaria. Ha participado en los proyectos de exportación para los países como República Dominicana, Venezuela, Argentina, Nicaragua, Costa Rica, India y Ecuador. Actualmente se desempeña como Gerente de Acuñación de Metales Industriales.

MIGUEL ANTONIO VILLALPANDO RAGA

San Luis Potosí, S.L.P., 1953. Fotógrafo autodidacta desde 1970, mención honorífica en concurso fotokinsa 1974 en Rochester NY, ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas en México y Francia, Ingeniero Industrial por profesión, Impresor en serigrafía industrial y comercial especializado en Dallas Tx. USA. Desde el 2008 se desempeña como Maestro de serigrafía artística en el Centro de las Artes de San Luis Potosí.

ACUÑARON ESTE NÚMERO

GLENN STEPHEN MURRAY FANTOM

Nacido en la ciudad de Los Ángeles, California en 1952, y aficionado a la numismática desde los 7 años de edad, Glenn Murray se trasladó a España en 1987 para promover entre las autoridades su idea de la rehabilitación del entonces abandonado y olvidado “Real Ingenio (casa o fábrica) de la Moneda de Segovia” (1583) como un museo vivo de la tecnología de acuñación. Disfrutó primero de una beca de la American Numismatic Association y desde 1990 hasta 2001 de Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (Ceca de Madrid) para investigar la historia de la Ceca de Segovia, así como otras cecas españolas, en los archivos de España. Fundador de la Asociación “Amigos de la Casa de la Moneda de Segovia” en 1993, obtuvo en 2004, el título de Doctor en Historia por la Universidad de Valladolid, con la tesis sobre la Ceca de Segovia, y en este mismo año redactó el “Proyecto Director Museográfico” de la Ceca de Segovia para el Ayuntamiento de dicha ciudad. Ha investigado y fotografiado antiguas casas de moneda así como máquinas de acuñar en decenas de países, lo cual ha plasmado en más de cien publicaciones entre libros y revistas. Murray fue galardonado con el Gran Premio Patrimonio Cultural de la Unión Europea / Europa Nostra en 2009. La Ceca de Segovia fue rehabilitada de 2007 a 2011 de acuerdo con su proyecto y actualmente está a la espera su definitiva musealización.

ÁNGEL VALTIERRA

Ciudad de México, 1952. Estudió en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. A partir de 1982 ha laborado en diferentes entidades de la administración pública en áreas relacionadas con la comunicación y los programas sociales, entre ellas RTC y el antiguo Canal 13; el CREA, donde fue subdirector de la revista “Encuentro”; la Delegación Álvaro Obregón, donde fue subdelegado de Desarrollo Social y la Condusef, donde dirigió la revista institucional “Proteja su dinero”. Colaboró en la revista “México desconocido” y más recientemente ha publicado notas sobre el Museo Numismático Nacional en diversos medios, entre ellos el Boletín de la Sociedad Numismática de México. Es Subdirector del Museo Numismático Nacional.

GUSTAVO ADOLFO DEL CASTILLO NEGRETE Y CALLEJA

Ciudad de México, 1939. Estudió en la Escuela de Periodismo Carlos Septién García. Ha trabajado para el Sol de México, La Prensa, el Diario de México, La Afición, Stereo 100. Fue Cronista en el Noticiero de Pepe Cárdenas y Gerente de Redacción de Noticieros de Canal 13 de IMEVISION. Premio Nacional de Periodismo en 1999, por el ensayo “Del Castillo de Chapultepec a Los Pinos” y Premio Calendario Azteca 2012 por el reportaje “Esta Estatua de Cuauhtémoc no es Cuauhtémoc.” En 2010 recibió un reconocimiento por sus 50 años de trayectoria, de manos del Dr. José Narro, Rector de la UNAM.

JONATAN GAMBOA

San Luis Potosí, S.L.P., 1980. Es el orgulloso papá de Dante. Historiador y escritor, actualmente es doctorante en humanidades en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Iztapalapa, y catedrático del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, campus San Luis Potosí. Investiga sobre Historia del Arte Mexicano e Historia de la Educación en el siglo XX. Es autor de *Cantera la voz / Jonatan Gamboa* (Editorial Ponciano Arriaga, 2006) y *De las palabras a los hechos a partir de la educación* (Gobierno del Estado de Hidalgo, 2010, en coautoría con Juan Manuel Menes Llaguno), así como coordinador de Arte, cultura y sociedad en San Luis Potosí en el contexto de la Revolución Mexicana (H. Ayuntamiento de San Luis Potosí, 2011).

ALEJANDRO DÍAZ MONTES DE OCA

México, D. F. 1963. Licenciado en Comunicación gráfica egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, participó en los talleres “Ilustración del cuento” organizado por el Fondo de Cultura Económica, en la Ciudad de México D.F. y “Dibujo Anatómico”, en la Academia de San Carlos; así mismo colaboró en la investigación de Proyectos Artes Visuales, organizado por el Centro de las Artes, San Luis Potosí, San Luis Potosí. Parte de su obra se encuentra expuesta en *Artistas de la Tierra* y *Artelista.com*. Actualmente se desempeña como Escultor, Grabador y Diseñador en Casa de Moneda de México.

CECA